

لغتِي (نصّ مشترك)



على موقد ، في بوادي العُربِ هِيَّأنا القصيد°
مثل نجوى..
أو كجمر من غضّي
ينسج الله لنا أسبا بَها ، حتّى تميد°
مثلما ماتت "قفا نبك" على مُلك تليد...
عبقت هنا.. لغة تصارع لكنةً
من عنفوان الخيل تلحجُ من رياح ، من رقيق الطّرف مكحولٍ وجيد°
لغة سمراء تشبهها الملامحُ .. والرّسوم°
رغم قسوتها تضيء...
لتصوغ الهمّ زهرَ بيلسان..
ونسج الحزن موّالا عنيد°..
لغة تهتزّ في أعطافها
قائمة الحرف وصلصال النّشيد
من (قفا نبك) إلى...
(جادك الغيث) على زرع جديد
أيّّها الفارس خذ صهوتها
واركب الرّيح إلى برق الخلود
وتفقّد طيرك الحائم إلا...
هددا
سَدَيْتِي - العلم
ينبيك عن الصّرح المرید
لانت الدنيا هوى..
ولقد "ألذّا لك الحديد"°..

(نصّ مشترك بين جمال الصّليعي والخال عمّار جماعي)

جديد أيام قرطاج السينمائية 2018



الأستاذ
محمد رضا
البقلوطي

انطلقت منذ فترة الاستعدادات بصفة حثيثة لتنظيم أيام قرطاج السينمائية في دورتها 29 خلال الفترة المتراوحة بين 3 و 10 نوفمبر 2018. وفي هذا الإطار أعلنت الهيئة المديرة لآيام قرطاج السينمائية عن قائمة الأفلام التونسية التي تم انتقاؤها من قبل لجان مستقلة للمشاركة في المسابقات الرسمية للدورة الحالية وهي

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة:

PROPAGANDA

ARTS DISTRIBUTION

NOMADIS

"في عينيا" للمخرج نجيب بالقاضي إنتاج

"فتوى" للمخرج محمود بن محمود إنتاج

ولدي" للمخرج محمد بن عطية

"إنتاج

مسابقة الأفلام الروائية القصيرة:

"بائع الزهور" للمخرج شامخ بوسلامة إنتاج خاص
CINETELEFILM
إخوان" للمخرجة مريم جوبار
إنتاج
MADBOX
على الخط" للمخرج فوزي الجمل
إنتاج
NOMADIS
أسترا" للمخرجة نضال
قيقة إنتاج
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة:
لقشة من الدنيا" للمخرج نصر الدين السهيلي
DYONISOS إنتاج

مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة:

"Isme صوف" للمخرج يونس بن حجرية إنتاج خاص
تم اختيار هذه الأفلام من ضمن 61 فيلما بين روائي ووثائقي طويل
وقصير قدمت للمهرجان
البعد القاري للأيام
إن إقرار دورة أيام قرطاج السينمائية لعام 2018 تسلط الضوء
على أربعة بلدان تمثل أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى والعالم
العربي وآسيا وأمريكا اللاتينية تعطي المهرجان أبعاد ثلاثية
القارات

كما أراده مؤسسوه، وبالتالي تأكيد دعوته كمهرجان للجنوب
السينغالي ضيف الشرف

إن اختيار السنغال، ضيف الشرف والذي يمثل أفريقيا جنوب
الصحراء الكبرى، قد حظي بالإجماع على أنه اعتراف بالدور الهام
الذي يلعبه القطاع السينمائي في هذا البلد. علاوة على ذلك، أن
أول تانيت ذهبي في تاريخ لجنة تحكيم أيام قرطاج السينمائية
في عام 1966 كان من نصيب عصمان صمان لشريطه "فتاة
سوداء" والذي كان رفيق درب طاهر شريعة، مؤسس أيام قرطاج
السينمائية

دعوة للمتطوعين

أطلقت أيام قرطاج السينمائية دعوة لتلقي طلبات من المتطوعين
ليكونوا ضمن الفريق المنظم لهذا الحدث الثقافي الرئيسي
على أن يبرهن المتطوعون تفرغهم الكامل، والتفاني، والثقة
بالنفس، وروح الفريق، والتضامن، والانفتاح، واحترام وقبول
الآخرين، والإرادة والقدرة على التحمل والشعور بالمسؤولية.
وسيتم توفير التدريب المناسب للمتطوعين والتي تتراوح أعمارهم
بين 20 و 35 سنة

فصل روائي أخير "الولادة الأخرى"



الخال عمّار
الجماعي

القمر البازغ يهب المشهد فجر الذّشأة الأولى. كنت على بضع خطوات منها لكنّها لا تراني فقد كانت منشغلة بنفسها تتشمّم الرّممل الذّديّ وتضرب بالحافر.. نزل الماء فتراخت.. نخرت وزحمت للطلق العسير.. تراخت إلى الأرض وفتحت منخريها للهواء الرّطيب القادم من الواحة.. عبّت منه ودفعت متشنّجة حملها فما استجاب.. حممت للألم وفتحت فمها فبان أسنانها القويّة.. انكسر سهيل في صدرها كمن يدعو حبيبا مفارقا ودفعت أكثر.. أكانت تأمل أن يراها سعيد في

موقفها هذا؟!.. أنا على يقين أنّها كانت تريد أن يربّت على عنقها فتجد عطره.. ألم تكن فرسه الرّابحة؟!.. حاولت أن تقف على قائمتيها فخذلتاها.. سقطت على جنبها الآخر واستسلمت للحظة يائسة.. كان الموت يرخي سدوله ويتأهّب لغرس نابه.. صوت ابن آوى وقد استقدمته رائحة الوضع يكسر الصّمت.. كانت عيناه تبرق خلف أجمة غير بعيدة..

كتمت أنفاسي وتركت الطّبيعة تدبّر أمرها.. عيني على فرس سعيد وقلبي منصرف لها.. ولا أدري والله ما أفعل!!
حفرت ساقاها الأرض ودفعت أكثر من ذي قبل وأطلقت سهيلها عاليا.. خرج رأس المهر الصّغير وساقاه.. الالتفتت نحوه ورمقته بعين ذابلة.. ودفعت دفعتها الأخيرة فخرج ملتفّا في كيسه يحاول أن يمزقه ليتنفّس.. واستسلمت هي للوجع فأغمضت عينيها الدّاعجتين! اقتربت عينا ابن آوى من الذّخلة المنفردة.. شمّت الفرس ريحه فقامت على قوائمها.. وجذبت الحبل السّريّ بأسنانها.. وقامت للمهر تلحسه وتشمّه في رأفة وحنوّ.. كان الله قريبا جدّا وأنا أدعوه بكلّ جوارحي: "اللّهم سلام" ..

اللتفّ ابن آوى بالذّخلة وتأهّب.. الالتفتت الفرس نحوه وضربت بحافرها فتراجع قليلا.. كان المهر الصّغير يسعى للوقوف فيسقط.. حتّى استقام واهتدى لضرع أمّه فألقمته حلمته..
والله، لقد رقص قلبي كما رقص لسعيد حين خطف لنا أنجما من السّماء.. وانصبر لنا.

تحركت الفرس نحو الذّخلة فتبعها مهرها.. لفّت رقبتها على جذعها كمن يقبّل حبيبا.. وانّ دفع الصّهيل صافيا من صدرها.. وانّ نطلقت في البريّة كريح لا تدري زمن هبّوبه يتبعها مهرها.. وانّ خفت عنّي في غبارها..

تسلّل ابن آوى إلى السّلاء يتشمّمه ويخطفه خطف جائع ويعدو به.. كنت أرى المشهد وألعن بنات آوى.. فقد أخذوا في حكاياتنا الحزينة أكثر من وجه..

مال اللّيل إلى أواخره.. وسمعت آذان الفجر واضحا.. واضحا كدموعنا الّتي سالت من عشق جنوبيّ.. يبدأ من الذّخل وينتهي عنده.

جنيف: تتويج الفيلم "ذي وُورٍ شُورٍ" الذي يوثق إنتهاكات حقوق الإنسان في سوريا



تُوجّج الفلم الوثائقي "ذي وُورٍ شُورٍ" (عرض الحرب)، الذي أخرجه الدّئمركي آنديراس دالّسُغارد وزميلته في الإخراج الصّحفية السّوريّة عبّيدة زيتون، في المهرجان الدّولي للفيلم حول حقوق الإنسان في العاصمة السّويسرية جنيف. وهذا التّويج هو الثّاني بعد مهرجان البندقية في إيطاليا.

وينقل هذا الفلم الوثائقي إنتهاكات حقوق الإنسان في سوريا منذ إندلاع الأزمة بها عام 2011، والتي بدأت بمطالب سلميّة تدعو إلى المزيد من الحرّيات الدّيمقراطية، لكنّ تعدّت النّظام وقمعه للمظاهرات السّلميّة بالحديد والنّار، حولت المواجهات إلى تراجيديا خربّبتّ البلاد ودمّرت حياة العباد يتواجه فيها السّوريون، معارضة ونظاما، بشراسة بدعم من حلفاء كلّ طرف الإقليميين والدّوليين.

واعتمد الفلم على تسجيلات فيديو وثّقت بدايات الأزمة السّورية وتابعت نشاطات المحتجّين من معارضي النّظام السّوري. يقول المخرج الدّئمركي عنهم: "نصف النّاس الذين تتبّعناهم لقوا حتفهم في الحرب الدّائرة في سوريا. هم اليوم غائبون، لأنّ حقوقهم لم تُحترم. وهذا مهمّ لأجلهم".

ويتزامن الفلم مع النّقاش الدّائر في الأمم المتّحدة حول وضع حقوق الإنسان في العالم.

علما وأنّ الجائزة الكبرى في هذه النسخة الـ15 من المهرجان مُنحت للفلم "بورنينغ بودز" (الطيور المحترقة) عن حقوق الإنسان في سريلانكا والذي أخرجه السريلانكي سانجيو بوشباكومارا. وينقل المخرج وقائع الإنتهاكات التي شهدتها بلاده خلال الحرب الأهلية في نهاية ثمانينيات القرن الماضي.. (أحمد المسعودي)

ظاهرة محاكاة مشاهد "الدراما العنيفة" في تصاعد يدعو للقلق



بدأت أحداث العنف التي تشهدها العديد من دول العالم، ومنها بعض دول الشرق الأوسط، والتي يتشابه بعضها، بدرجة كبيرة تصل، في بعض الأحيان، إلى حدّ التّطابق مع عدد من المشاهد الدرامية المحلية والعالمية، تطرح جدلا مجتمعيًا وفنّيًا واسعًا داخل تلك الدول حول مدى تأثير الدراما على ظاهرة العنف، اللفظي والجسدي، داخل المجتمعات وأسباب تفاقم هذه الظاهرة خلال الفترة الأخيرة.

فقد شهدت دول عديدة بالمنطقة تقليدا لبعض أحداث العنف التي تضمّنتها الدراما التي تعرض على شاشات بعض وسائل الإعلام، سواء كانت دراما محلية أو عالمية، بشكل بات يثير استياء واضحا بسبب تدني مستوى المحتوى الدرامي، وسعي القائمين على إنتاج هذا النوع من الدراما إلى تحقيق أرباح سريعة، بدعوى أنّ هذه الأعمال

ذات جماهيرية عالية، وشعبيةًتها في بعض المجتمعات تفوق الحملات التي يشنّها النقّاد والمثقفون ضدّها.

وبعبارة أخرى، فإنّ تعمّد منتجي هذه النوعية من الدراما تسليط الأضواء على القضايا ذات الطابع الجنائي، على غرار الاتجار بالمخدرات والإدمان وتهريب الأسلحة والخروج على القانون وعلى تضمين تلك الأعمال أكبر قدر من مشاهد العنف الجسدي واللفظي، يهدف إلى استقطاب بعض الفئات الاجتماعية، لا سيما الشبّاب والأطفال، لمشاهدة تلك الأعمال، بالتوازي مع عدم الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والثقافية التي يمكن أن تساعد في تنمية الوعي المجتمعي والأخلاقي لدى تلك الفئات.

مؤشّرات مختلفة:

قدّمت أعمال الدراما في بعض الدّول، خلال السّنوات الماضية، نماذج عدّة لأشخاص يمارسون العنف أو يقعون ضحية له، بشكل دفع بعض الأطفال والمراهقين إلى محاولة تقليدهم، فانتشرت حوادث الانتحار لأطفال أفاد ذوّهم بأنّهم كانوا يحاولون تقليد أبطال بعض المسلسلات. وقد أجريت دراسات عديدة أشارت إلى أنّ هناك علاقة طردية بين تعرّض الأطفال تحديدا لمشاهد العنف في الأعمال الدرامية وبين سلوكياتهم الاجتماعية، التي تتسم بطابع عنيف في بعض الأحيان.

كما احتوت بعض الأعمال الدرامية على كمّ كبير من مشاهد العنف ضدّ بعض الفئات المجتمعية، وهو ما بدأت اتّجاهات عديدة في التّحذير منه، على غرار لجنة رصد دراما رمضان التي شكّلتها لجنة الإعلام بالمجلس القومي للمرأة في مصر، والتي أصدرت تقريرا، في جويلية 2016، كشفت فيه أنّ المرأة تعرّضت في المسلسلات التي عرضت في هذا الشّهر إلى نحو 1607 مشاهد للعنف.

كما أصدرت الهيئة العليا للاتّصال السّمعي والبصري في تونس بيانا، في جويلية 2015، أكّدت فيه أنّ "بعض الأعمال الدرامية جاءت محمّلة بنسبة كبيرة من العنف بجميع أنواعه، وهو ما من شأنه التّأثير سلبيا على فئات واسعة من المشاهدين وخاصة الشّرائح الاجتماعية الهشّة، خاصة الأطفال والمراهقين".

وقد أشارت صحف جزائرية في 2012 إلى أنّ عدد الأطفال الذين أقدموا، خلال فترة قصيرة، على الإنتحار بالطريقة التي عرضها أحد المشاهد في الحلقة الأخيرة للمسلسل الكرتوني الشّهير "المحقّق"

كونان" وصل إلى نحو 15 طفلا في مختلف أنحاء البلاد.

بينما تُعدّ حادثة تقليد مشهد في أحد المسلسلات المصرية بإحدى المحافظات المصرية عرض في منتصف 2016، نموذجا صارخا لتأثير الدراما على مستوى العنف المجتمعي، حيث أجبر مواطنون رجلا على ارتداء ملابس نسائية، وتصوير مقطع فيديو له، ونشره على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب خلافات شخصية.

واللافت أن بعض مواقع التواصل الاجتماعي ربطت بين انتحار السوري جابر البكر، المشتبه به في محاولة تفجير إحدى محطات القطار في ألمانيا في زنارته في أكتوبر 2016، وبين المسلسل الأمريكي "هوملاند" الذي أشار إلى أحداث مشابهة.

أسباب متعددة:

في ظل ما يسود من افتراضات نظرية تقضي بأنّ الدراما هي مرآة عاكسة لواقع المجتمع، تؤثر فيه ويؤثر فيها، فإنّ التطبيق يعكس بشكل كبير جدلية هذه العلاقة بين الدراما والمجتمع، ويمكن الإشارة في هذا السياق إلى أسباب تزايد تأثير الدراما على العنف داخل المجتمعات في المنطقة، وذلك على النحو التالي:

1- إبداء فئات عديدة داخل بعض المجتمعات استعدادا للتجاوب مع ما يشاهدونه من عنف درامي: وهو ما تعيده اتجاهات عديدة إلى التكوين الشخصي، أو البيئة المحيطة التي يغلب عليها الفوضى وغياب القانون. وتتواجد تلك الفئات في بعض دول المنطقة، حيث تعاني تهميشا اقتصاديا وسياسيا وتراجعا في تقديم الخدمات الاجتماعية والإقتصادية المختلفة. وهنا، فإنّ هذه الاتجاهات ترى أنّ التأثير بالدراما يبقى أحد عوامل انتشار العنف المجتمعي، لكنّه يرتبط بمُحفّزات أخرى، على غرار التنشئة الاجتماعية والظروف الإقتصادية المحيطة.

وقد تعرّضت الدراما في العديد من دول المنطقة لخطر ما يسمّى بـ"المناطق العشوائية"، التي تمثّل، وفقا لتقارير عديدة، مصدرا لتصاعد حدّة العنف وانتشار الإرهاب، غير أنّ زيادة التركيز عليها قد اتخذ مؤخرا منحى مختلفا، عندما وجد منتجو هذا النوع من "دراما العشوائيات" أنّها تلقى قبولا وتحقق إيرادات عالية، لتصبح الأعمال الدرامية، في كثير من الأحيان، سببا في الترويج لها بدلا من التحذير منها. كما يتزايد تأثير الدراما على معدّلات العنف المجتمعي في المناطق التي يشتهر قاطنوها بحمل السلاح، أو

تتزايد فيها أنشطة بعض المجموعات الإجرامية.

2- عدم إقرار القوانين اللازمة لحماية بعض الفئات المجتمعية:
فعلى الرغم من حرص العديد من المواد الدرامية على مناقشة أوضاع المرأة والطفل، واحتياجهم، في كثير من الدول، إلى قوانين وتشريعات منصفة تحميهم من التعرض للعنف المجتمعي والتشغيل القسري، إلا أن هذا النوع من الدراما عادة ما يكون عاجزا عن التأثير الإيجابي في بعض المجتمعات، خاصة مع استمرار غياب مثل هذه القوانين، بشكل يصبح من الصعب معه الحيلولة دون وقوع المزيد من أعمال العنف تجاه تلك الفئات.

فقد ركزت الدراما في بعض دول المنطقة على سلبيات العنف الأسري ضد المرأة والطفل، لكن ذلك لم يمنع استمرار ارتكاب أعمال عنف ضدّهما، حتى مع وجود العديد من المنظمات الحقوقية النسائية التي لا تستطيع تغيير واقع تعرض نسبة كبيرة من النساء للعنف الأسري بدون وجود قوانين وتشريعات رادعة.

ورغم أن الدراما الإيرانية تركز على العنف الأسري ضدّ المرأة، إلا أن ذلك لم يفرض تداعيات إيجابية على الأخيرة، بسبب غياب النصوص التشريعية التي تفرض عقوبات ضدّ أعمال العنف الموجه ضدّها.

3- تراجع الشّعور بالانتماء لدى بعض الفئات: لا سيما في ظل انتشار حالة من الاستقطاب السياسي في العديد من دول المنطقة، خاصة الدول التي تتصاعد فيها الصراعات المسلحة، ويتزايد داخلها نشاط التّنظيمات الإرهابية التي نجحت في استمالة الفئات الأكثر عرضة لإحباطات إجتماعية واقتصادية، مما يجعل بعض عناصرها أكثر استعدادا لارتكاب أعمال عنف سواء بتطبيق بعض الأفكار التي تحتويها المشاهد الدرامية العنيفة، أو بتنفيذ الآليات نفسها التي تستخدمها التّنظيمات الإرهابية، خاصة تنظيم "داعش"، الذي استطاع، بدرجة ما، توظيف وسائل الإعلام لخدمة أهدافه والترويج لتوجهاته من خلال مقاطع فيديو تظهر عنفه في مواجهة الدول والمجتمعات، بل إن نمطا جديدا بدأ يظهر في هذا السياق، ويتمثل في لجوء بعض الأفراد إلى التّنظيمات الإرهابية بغرض الحصول على تمويل للقيام بأعمال عنف وإرهاب سواء داخل دولهم أو في دول أخرى. وقد بدا ذلك جليّا في إعلان السلطات الألمانية، في 2 جانفي 2017، عن إلقاء القبض على لاجئ سوري يُشتبه في أنه كان يخطط للحصول على أموال من تنظيم "داعش" وشراء شاحنة لشن هجوم مشابه لحادث

الدّهُس الّذي تمّ تنفيذه في برلين.

وفي النّهاية، يُمكن القول إنّهُ مع التّسليم بأنّ ما تشهده المجتمعات من تغيّرات وتطوّرات سياسيّة واجتماعية واقتصادية لا بدّ وأنّ يُلقى بظلاله -على المدى الطّويل- على ما تقدّمه الأعمال الفنّيّة من محتوى درامي؛ فإنّ تأثير الأخير على تلك المجتمعات بات حقيقة شديدة الوضوح، لا سيما فيما يخصّ مشاهد العنف، وذلك في ظلّ بروز ظاهرة محاكاة هذه المشاهد بكثافة في بعض دول المنطقة، الأمر الّذي بات يستوجب تبنّي آليات رقابيّة تجاه المحتوى الفنّي غير المنضبط الّذي يمكن أن يساعد في ارتفاع مستويات العنف داخل بعض المجتمعات.

مفقودات .. !!

من اروع ما قال
<<احمد مطر>>

زار - الرّئيس

المؤتمّن[°]
بعض ولايات الوطن[°]
وحين زار - يدّينا
قال لنا :
هاتوا شكاواكم بصِدقٍ في العِلان[°]
ولا تخافوا أ - دنا ..

فَقَدَّ مَضَى ذَاكَ الزَّمَانَ .
فَقَالَ صَاحِبِي (حَسَنٌ) :
يَا سَيِّدِي
أَيْنَ الرَّغِيفُ وَاللَّابِنُ ؟
وَأَيْنَ تَأْمِينُ السَّكَنِ ؟
وَأَيْنَ تَوْفِيرُ الْمِهَنِ ؟
وَأَيْنَ مَنُ
يُوفِّرُ الدَّوَاءَ لِلْفَقِيرِ دُونَمَا ثَمَنُ ؟
يَا سَيِّدِي
لَمْ نَرَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا أَبَدًا .
قَالَ الرَّئِيسُ فِي حَزَنٍ :
أَحْرِقْ رَبِّي جَسَدِي
أَكُلْ هَذَا حَاصِلُ فِي بِلَادِي ؟!
شُكْرًا عَلَى صِدْقِكَ فِي تَنْبِيهِنَا يَا وَلَدِي
سَوْفَ تَرَى الْخَيْرَ غَدًا .

**

وَبَعْدَ عَامٍ زَارَنَا
وَمَرَّةً ثَانِيَةً قَالَ لَنَا :
هَاتُوا شِكَاوَاكُمْ بِصِدْقٍ فِي الْعَلَانِ
وَلَا تَخَافُوا أَدَا
فَقَدْ مَضَى ذَاكَ الزَّمَانَ .
لَمْ يَشْتِكِ النَّاسُ !
فَقُمْتُ مُعَلِّمًا :
أَيْنَ الرَّغِيفُ وَاللَّابِنُ ؟
وَأَيْنَ تَأْمِينُ السَّكَنِ ؟
وَأَيْنَ تَوْفِيرُ الْمِهَنِ ؟
وَأَيْنَ مَنُ
يُوفِّرُ الدَّوَاءَ لِلْفَقِيرِ دُونَمَا ثَمَنُ ؟
مَعَذِرَةً يَا سَيِّدِي
.. وَأَيْنَ صَاحِبِي (حَسَنٌ) ؟!

دموع تسأل...دموع تجيب



محمد الصالح
السعدي*

التي كانت قد شهدت في 17 و 18 من شهر كانون الثاني 2016
مؤتمراً دولياً حول "الحوكمة الرشيدة في اليمن" الذي
أقامته منظمة الشفافية الدولية بالتعاون مع وزارة
التخطيط والمالية في صنعاء. وقد شارك في المؤتمر
عدد من المسؤولين الحكوميين والأكاديميين والخبراء
المختصين في مجال الحوكمة الرشيدة. وقد تم خلال
المؤتمر مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالحوكمة
الرشيدة في اليمن، وذلك في إطار الجهود المبذولة
لإصلاح القطاع العام وتعزيز النزاهة والشفافية في
إدارة الشؤون الحكومية. وقد تم توقيع عدد من
البيانات والقرارات التي تؤكد على أهمية الحوكمة
الرشيدة في تحقيق التنمية المستدامة في اليمن.

سمعت دموعا تجيب بصوت تخنقه عبارات الاعتذار: ذنبكم أيها
الأحرار أنكم قلتم للطاغية ما كنا نود أن نقول له، قلتم لا للظلم،
لا للطغيان، لا لاغتصاب الحريات، لا للفساد، لا للاستبداد، لا لتزييف
التاريخ، لا لتزييف إرادة الشعب... ذنبكم أيها الكرماء أنكم غنيتم
للحرية يوم كان الغناء لها يعتبر من الكبائر... ذنبكم أنكم حلمتم
بغد مشرق لنا ولكم، لأولادنا وأولادكم، لأحفادنا لأحفادكم يوم كان
الحلم يعتبر مؤامرة تحاك ضد النظام،... ذنبكم أنكم رقصتم في
الشوارع المظلمة والحقول الجرداء والتلال المحروقة على إيقاعات
الكرامة والحرية والانعتاق والعدل والإحسان... ذنبكم أنكم كنتم ،
وأنتم مقيدون بالأغلال إلى الأعناق تتحدون بدمائكم المتناثرة على كل
جدران المخافر ومكاتب التحقيق وزنانات السجون المجهولة، تتحدون
الباحث والجلاد والسجان والقاضي القزم ،... ذنبكم أنكم دخلتم
المعتقلات مناضلين رغم نكران القانعين، وعشتم فيها مكرمين رغم
إهانة السجنائين، وخرجتم منها شامخين رغم حملات المشوهين
المأجورين، وها أنتم تجلسون الليلة بيننا تعلموننا قواعد
الطهارة مما لحقنا من نجاسة المؤرخين السفهاء...

سمعت دموعا تخاطب الضحايا الأبطال متقززة من الجلادين الذين
أجرموا في حق الإنسانية : انظروا يا ساداتنا إلى جلادكم الآن، ها
هم يقفون أمام المرأة باحثين عن بقايا ملامح البشرية لديهم فلا
يضعفون بشيء منها، وها هم يدخلون على أفراد عائلاتهم يناشدونهم
عدم تصديق ما سمعوا منكم فيشيحون عنهم بوجوههم الخجولة، انظروهم
وهم يتسللون في تردد إلى المقاهي التي اعتادوا ارتيادها ويقتربون
من رفاقهم الذين تعودوا لعب الورق معهم فينكرونهم ويتجاهلون
وجودهم، فيتوجهون إلى نادل المقهي يطلبون شاي فلا يحفل بطلبهم
ويتناساهم زمنا طويلا حتى ينصرفوا منكسرين، بل مكسوري خاطر

سمعت دموعا تخاطب الضحايا الأبطال متقززة من الجلادين الذين
أجرموا في حق الإنسانية : انظروا يا ساداتنا إلى جلادكم الآن، ها
هم يقفون أمام المرأة باحثين عن بقايا ملامح البشرية لديهم فلا
يضعفون بشيء منها، وها هم يدخلون على أفراد عائلاتهم يناشدونهم
عدم تصديق ما سمعوا منكم فيشيحون عنهم بوجوههم الخجولة، انظروهم
وهم يتسللون في تردد إلى المقاهي التي اعتادوا ارتيادها ويقتربون
من رفاقهم الذين تعودوا لعب الورق معهم فينكرونهم ويتجاهلون
وجودهم، فيتوجهون إلى نادل المقهي يطلبون شاي فلا يحفل بطلبهم
ويتناساهم زمنا طويلا حتى ينصرفوا منكسرين، بل مكسوري خاطر

والروح، انظروا إليهم كيف يهيمنون على وجوههم لا يدرون ماذا يفعلون ولا إلى أين يذهبون، اسمعوا إليهم وهم يتلفظون بكلام غير ذي معنى، ويهيمنون على وجوههم كأنهم سكارى، وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد...

سمعت كذلك دموع كل التونسيين تسائل كل التونسيين: الآن وقد فشلنا كلنا في إخفاء دمارنا الداخلي وحبس دموعنا المكبوتة منذ ستين سنة، الآن وقد فاضت أعيننا بالدموع الحرّى وأطلقنا من حناجرنا المخنوقة زفرات الحزن الحارق، وتفطرت أكبادنا إلى حد العصر، الآن ونحن نجاول بما يفوق قدراتنا أن نظهر مواساتنا للضحايا وتعاطفنا معهم، ونجتهد ببعض تبسّماتنا المبللة بدموعنا المنهمرة على خدودنا رغم التجفيف المتواصل أن نخفف عنهم الحزن ونعيد إليهم الأمل فنكتشف أنهم أقوى منا وأنا أحوج منهم إلى عبارات المواساة ومبررات التخفيف من جسامه الجرم،... الآن وقد استمعنا إلى الحقائق من أفواه صنّاع التاريخ، ضحايا القتل والتعذيب والاعتصام والتنكيل والملاحقات الأمنية، من أفواه والثكالي والأرامل والمصابين في أبدانهم أو في نفوسهم وعقولهم، الآن وقد اختفى الجلادون حيث ندري وحيث لا ندري، وحيث يحول بعض أيتام عهود الفساد والاستبداد والإجرام إرجاع التاريخ إلى الوراء، ماذا نحن فاعلون؟ هل نحن قادرين على الاعتذار لبلدنا وشعبنا وأمتنا على ما فرطنا في حقها جهلا أو خوفا أو تواطؤا؟ هل نحن عازمون -كما فعل أولو العزم ممن ضحوا بحياتهم من أجدادنا من أجل تحرير البلد من الاستعمال المباشر البغيض- على خوض معارك تثبيت الحرية والكرامة والعدل لكل التونسيين دون استثناء؟ هل نحن قادرين على تأمين مستقبل آمن لأبنائنا وأحفادنا، مستقبل لا خوف فيهم من عودة الظلم والتعذيب وانتهاك الحرمات، مستقبل تسود فيه دولة القانون والمؤسسات مكان دولة الأحزاب المتعصبة والزعامات الزائفة؟

وحين طلت أصوات الدموع تسأل وتجبب بعضها البعض، برزت دمعة عملاقة تقف بشموخ كجبل الشعانبي، فيعم القاعة صمت رهيب، وتشخص كل الأبصار إلى الدمعة الهرم في خوف وأمل تنتظر منها القول الفصل، طال الصمت ولكن الانتظار لم يضجر الحاضرين رغم تواصله إلى أجل غير معلوم حتى رأيت الدمعة العملاقة تتحول إلى بخار أبيض خفيف لطيف يتصاعد إلى الفضاء في تناسق موسيقي يطرب القلب وينعش الروح، يتصاعد على إيقاع إنشاد ملائكي تتصاعد أصواته تردد في لحن سمفوني يتوق معانقة اللامتناهي يغني المقطع الأخيرة للأنشودة "لا ظلم بعد اليوم، لا تعذيب بعد اليوم، لا دموع بعد اليوم"

*محمد الصالح السعدي؛ متفقد مدارس ابتدائية متقاعد ورئيس الجمعية التونسية للإنماء التربوي بالكاف

بقلم الأستاذ رياض الشعيبي: هل يمكن للفوضى أن تكون حلاً



الأستاذ رياض الشعيبي*

لن أناقش مفهوم الفوضى من منظور فلسفي فأنا أعرف أن فقهاء الفلسفة وحدهم من يستطيع أن يحوّل الحرام ويحرّم الحلال بإعطاء طابع منطقي أو بسحبه عن أيّ شيء كـمجرّد الحديث عن "الفوضى الخلاقة". أمّا في واقع الحياة فلا قيمة إلاّ للأحقية من جهة شرعية أيّ فعل ما، وللصلوحيّة من زاوية النجاعة والفائدة. ذلك أن الدعوات المتكررة للفوضى باعتبارها حلاًّ للأزمة الحالية في تونس، لم تتضمنها فقط أدبيات الجماعات الإرهابية العدمية، أو لوبيات الفساد المستفيدة من ضعف الدولة، إنّما بات ذلك واضحاً في خطاب مجموعات سياسية وإيديولوجية، بعضها في انسجام تام مع إستراتيجيتها في التغيير، ولذلك حافظت على نفس الخطاب منذ الثورة، والبعض الآخر اضطراراً أمام بأسها من تغيير موازين القوى بسرعة تجعلها المستفيد الأكبر منها. بل تبدو بعض القوى السياسية في الحكم وكأنّها تدفع للفوضى من أجل التبرير للتخلص من شراكتها مع أطراف أخرى.

يبدو إذن وكأن المشهد الغالب على الساحة السياسية بات يراهن على الفوضى من أجل تحقيق أهدافه السياسية، رغم تناقض هذه الأهداف إلى

حد التنافي. فالمرهونون على الفوضى باعتبارها حلا، يستفيدون من استفحال الأزمة الحالية للدعاء بأزمه لا يوجد حلّ ولذلك يجب أن نغيّر قواعد اللعبة.

لكن قبل أن أعطي رأبي في هذا الموضوع، دعنا نغوص في تحليل هذا الواقع المتأزم المدفوع عن قصد أو المتشكل ذاتيا لنفهم مفردات هذا الرهان على الفوضى. فما من شك في أن ما نعيشه من انسداد سياسي واجتماعي بعد ست سنوات من ثورة الحرية والكرامة، منذر بأزمات مؤسسية وشعبية خطيرة. فمسار التوافق السياسي الذي سلكته بعض القوى الحزبية انتهى أخيرا إلى حيث كان المنطلق، الانقسام والتجاذب الحاد وحتى الخطابات الاقصائية من هنا وهناك. وعوض أن نشهد استقرارا مؤسسيا ضروريا لإدارة الدولة، بتنا نعيش على وقع ردّة سياسية ودستورية تحت ذريعة عدم ملاءمة الدستور البرلماني للوعي الجمعي الشعبي الرئاسي. وما ذلك إلا تنقيبا عن المسوّغات للعودة لنمط الدولة التسلطية التي ثار عليها الشعب التونسي بعد أكثر من خمسة عقود من تأسيسها. فرأينا رئيسا للجمهورية يتجاوز صلاحياته في العلق قبل السر، ينطلق في ذلك من ارتباطه بنموذج مؤسس دولة الاستقلال الحبيب بورقيبة، وهو يحدث نفسه أنه سيكون المؤسس الثاني للدولة التونسية؛ آخر حلم يتعلق بستاره وقد أدرك خريف العمر. وفي ذلك وأد لحلم التونسيين في أن يكونوا أصحاب دولتهم، لا سلطة فيها تعلو على سلطتهم. فلقد أصبح رئيس الجمهورية المؤمن على حسن تطبيق الدستور والضامن للنظام الجمهوري، هو العائق الأوّل اليوم أمام استكمال تنزيل الدستور التونسي، في الواقع، باغتصابه لصلاحيات بقية المؤسسات السيادية، والمهدد للجمهورية، بما أضفاه من تدخل مباشر وغير مباشر في الصراع السياسي، لاسيما داخل حزبه من أجل تقوية نفوذ عائلته السياسي، فضلا عن النفوذ المالي الذي بدأ يتعاطم بما يعيد لذاكرتنا صورة بائسة عن نظام المخلوع. ومرة أخرى يتحول الحكم في تونس إلى إدارة للمصالح وتوزيع للمواقع داخل الدولة وتخطيط لاستدامة الاستمرار في السلطة، بعيدا عن الانشغال بوضع حلول للأزمات الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها المواطن التونسي. والمتابع لاهتمامات رئيس الجمهورية وحاشيته يتبين بوضوح حقيقة المشاكل والأولويات التي يشتغل عليها. في حين تبقى مآسي مئات آلاف الشباب العاطل عن العمل، والعزلة والتهميش الذي تعاني منه عديد الجهات، والأزمة الاجتماعية المطلة برأسها من خلال ميزانية 2017، كل ذلك لا يعنيه في شيء، بل يعتبرها قضايا هامشية أمام قضيته الرئيسية المتمثلة في التخلص من شريكه في التوافق وترتيب الأرضية لاستمرار نفوذ عائلته المستقبلي.

في مقابل ذلك، تتزايد حدة الأزمة الاجتماعية، الناتجة في جزء منها، عن خيارات اقتصادية حكومية أثبتت فشلها في تونس منذ ربع قرن، والناتجة في جزء آخر على تفشي الفساد ما أفسد كلَّ إمكانات المجتمع لصناعة نهضته الشاملة، والناتجة في جزء ثالث على هيمنة خارجية على مقدرات هذا الشعب واستغلالها بشكل غير عادل وتحويل البلاد إلى سوق استهلاكي لمنتجات مستوردة بديلة عن نظائرها الوطنية. واليوم تزداد معدلات البطالة بشكل غير مسبوق، وينحصر الشعور بالانتماء الوطني لدى فئات مهمشة واسعة الانتشار بسبب الفشل في مهمة الإدماج الاجتماعي، ويتحول كل ذلك إلى شعور عام باليأس والإحباط بعد أن تكررت تصريحات المسؤولين الرئيسيين في الدولة من عجزهم على تقديم حلول ناجزة لهذه المشاكل. ما يزيد في تأزيم هذا الوضع هو عدم تبلور بديل حتى الآن يقلب موازين القوى في البلاد، ويفرض روزنامة انتخابية تكرر التداول على السلطة، في وقت لم يعد للسلطة الحاكمة فيها أية قدرة على إدارة البلاد. وفي الحقيقة، فإنَّ حادثة العمل الحزبي المفتوح في تونس ساهم في تعطل تشكيل هذا البديل، فرغم انحصار شعبية أحزاب التوافق الحكومي، إلا أن أسبقيتها التنظيمية، وليس انتشارها الجماهيري، مثَّل سبقا مهما في معركة موازين القوى في الواقع. ورغم أن مجموع أحزاب التوافق الحكومي، في نوايا التصويت لا يتجاوز الآن ثلث المستجوبين، فضلا عن أغلبية تفوق نصف الناخبين لا تنوي التصويت أصلا، رغما عن ذلك فإن تفوقها التنظيمي، وبناءها الهيكلي يمكنها حتى الآن من الاستمرار في مقدمة القوى السياسية في البلاد. كما أن الحادثة التنظيمية للقوى السياسية الصاعدة وهشاشة بناءها الهيكلي، وعدم امتلاكها منابر تستطيع من خلالها إيصال صوتها ونشر رؤيتها، كل ذلك ساهم بشكل حقيقي، زيادة على أسباب أخرى داخلية وخارجية، في تجميد العملية السياسية، حتى بدا وكأننا إزاء ديمقراطية يمينية محافظة هدفها تحويل الصراع من المجال غير السياسي إلى الفضاء السياسي دون تغيير حقيقي في موازين القوى. لكن ما ينغص على رواد الديمقراطية التوافقية المتأزمة في تونس فرحتهم، هو تفجر الوضع الاجتماعي وعدم استقرار الوضع الإقليمي، هذا طبعاً ينضاف إليه عدم الإيمان الحقيقي من طرف بعض هذه القوى بالتوافق منهجا للعمل المستقبلي.

في الحقيقة، إن الرهان على الفوضى يستبطن خلفيات إيديولوجية وسياسية مفسرة لمثل هذه المقاربات على غرار:

- الإيمان العميق بالعنف والإقصاء باعتباره آلية ناجعة وسريعة لتغيير موازين القوى والهيمنة على الخصوم. وليست عقلية

إدارة الدولة التسلطية من بورقيبة إلى بن علي ببعيدة عن هذه المقاربة، خاصة عندما نجد منظرين وفاعلين رئيسيين في ممارسة العنف والاجتثاث، قد عادوا اليوم ليصبحوا من أركان السلطة السياسية بعد انتخابات 2014. مثالنا على ذلك واضح نظرية "تجفيف المنايع" الذي أصبح مستشارا لدى احد الرئاسات الثلاث، وغيره كثر. لكن نظرية العنف باعتباره حلاً، مرتبطة أيضا بالقدرة على التغيير الاجتماعي، فبعض المقولات الإيديولوجية التي خبرناها جيدا ومسلكية سياسية لبعض الأطراف التي تُسوِّق لخطاب العنف والإقصاء من منظور إيديولوجي، تحفر منذ سنوات بؤرا للتوتر تريد أن تحوله إلى حالة من الفوضى التي تعتقد أنها ستغير حتما موازين القوى لصالحها.

■ اليأس المرّ من إمكانية التغيير في أفق زمني معيش، يجعل من أصحاب هذه الخلفية قادرين على تحقيق استفادة شخصية رمزية أو مادية، من أية عملية تغييرية. فالتسرع واللاتاريخية هي ما يدفع البعض لاعتبار الفوضى حلا، باعتبار الفوضى تفسح المجال لانقلاب في موازين القوى بعيدا عن الشروط الذاتية خاصة المؤهلة لقيادة هذا التغيير، وليس ذلك لنقص في المؤهلات ولكن لضعف في الاقتدار أحيانا.

في اعتقادي، إن هذا الإيمان بالعنف أو/والإحساس بالعجز هو ما يدفع لهذا النمط من التفكير اللاتاريخي، الذي يرى أنه ما من حلّ إلاّ الفوضى. لكن أي تنظير للفوضى، أو دفع في اتجاهه لا يمكن أن يتضمن أي أفق سياسي مفتوح، ولا يمكن إلاّ أن يعود بنا سريعا للاستبداد والديكتاتورية، مهما كان شعارها ثوريا أو نمطيا على منوال دولة الاستبداد، ولا يمكن حتى أن يحافظ على الحد الأدنى من العيش المشترك. بل إن ما نلاحظه من توافق على استدامة الأزمة والدفع للفوضى "الخلاقة"، قد لا يغير فقط من قواعد اللعبة، وإنما قد يجعلنا نفقد الشروط الضرورية لأية لعبة ممكنة.

***رياض الشعيبى؛ مفكّر وسياسي من تونس**

مقالات الرّسّ أي لا تعبّر إلاّ عن وجهة نظر أصحابها

بقلم الحبيب بوعجيلة: "تيماء" منجي الفرحاني ... بكاء الضحكة | (فيديو)



الأستاذ الحبيب
بوعجيلة

شاهدت منذ قليل النسخة الصفرة من شريط صديقي المنجي الفرحاني .. "تيماء" ... يجب أن تعرف منجي .. بتصفيفة شعره الهاربة من "نمط" يقتل ... يجب أن تسير معه على إسفلت مبلل بلا فرح ... تيمم وجهك شطر ساعة بليدة الوقت ... على يمينك سفارة الفرنجة المحروسة و يسبح صاحب المقدمة على يسارك بحديد كالشوك ... عندها تعرف مرارة أن تطفئ

“تيماء” شمعتها الرابعة فيصاعد دخان يحجب براءة وجهه يجب أن يفرح

...



المخرج منجي الفرحاني

يجب أن تعرف منجي وتشرب قهوتك معه وهو يضح بأحلام لم يروها أصحاب السجن ولم يأولها يوسف ولا هم يحزنون... منجي الفرحاني المخرج التونسي العائد من هولاندا ليصور ثورة نادته من أدنى الأرض... منجي يحول حكايات “العذاب و الاستبداد” إلى حديث “قهاوي” وروايات “ضاحكة” حتى الصراخ الذي يشبه شهقة بكاء لم ينضج بعد...

بين شمعات تيماء الأربعة التي تنطفئ واحدة فواحدة بفرحة طفل يطفئ النار.. وحكايات البكاء الضاحك ينتهي الشريط القصير ليرسم على وجهك ابتسامة صفراء مثل حزن المنجي الفرحاني.. بتصفيفة شعره الهاربة من “نمط” يقتل و... إسفلت مبلل بلا فرح... وساعة بليدة الوقت وصاحب المقدمة المسجون.

شريط سيعجبكم... سيقلقكم..

فيلم “تيماء” للمنجي الفرحاني

https://www.youtube.com/watch?v=mTH-6_24Ztc&feature=youtu.be

وفاة بول فارجيس Paul Vergès المناهض للاستعمار



توفي عميد مجلس الشيوخ الفرنسي بول فارجيس المناهض للاستعمار والذي ناضل بقلمه من أجل استقلال الجزائر، ليلة الجمعة إلى السبت في مستشفى سان-دونيس عن عمر يناهز 91 سنة حسب عائلته.

و كان بول شقيق المحامي المشهور جاك الذي توفي سنة 2013 و الذي دافع أمام المحاكم الفرنسية عن المناضلين الجزائريين إبان ثورة التحرير الوطني الجزائري، من أبرز الوجوه في جزيرة لا ريونيون حيث أسس سنة 1959 الحزب الشيوعي للاريونيون الذي كان شعاره الدفاع عن هوية الجزيرة.

و خلال حرب التحرير الوطني حكم على بول فارجيس بثلاثة أشهر حبس نافذة بتهمة إعادة كتابة في "تيموانياج" (شهادات) و هي جريدة شيوعية أسسها والده، مقالات عن الحرب نشرت في جريدتي "لوموند" و"أومانيتي"، لاسيما حول المجازر المقترفة في حق الجزائريين بباريس يوم 17 أكتوبر سنة 1961.

و رفض أن يحبس بتهمة "جنحة صحافة"، منددا بالتزوير في الانتخابات بالجزائر و قال حينها "لن أدخل السجن ما دام المزورون لم يحالوا على العدالة" مما دفعه للعيش في سرية مدة 28 شهرا في جزيرة لا

ريونيون دون أن يقضي عقوبة السجن.

و كان بول فارجيس من خلال نضاله لمناهضة الاستعمار، من المخططين لحصول جزيرة لاريونيون على الحكم الذاتي قصد "ترسيخ أفضل للمطلب الخاص بهوية الجزيرة".

و تأثر الفقيد -وهو من أم أصولها فيتنامية- مع أخيه جاك بنضال أبيه ريمون الذي عمل على جعل لا ريونيون مقاطعة ذات هوية سنة 1946.

وإضافة إلى نصف قرن من الحياة العمومية فقد شغل منصب مستشار عام و نائب (1956 و 1986 و 1993) و نائب (1996-2005 و 2011-2016) و نائب أوروبي (1979-1989 و 2004-2007) و رئيس بلدية (1971-1989) و رئيس منطقة (1998-2010).

و بهذه المناسبة أشاد الأمين الوطني للحزب الشيوعي الفرنسي بيار لورون اليوم السبت بهذه "الشخصية البارزة في النضال ضد الاستعمار من اجل تمكن الإنسانية".